

# Über die 4 Intermezzi

„Wellen“ könnte man vielleicht als Überschrift über die 4 Intermezzi setzen- große Wellen, kleine Wellen, Wellen, die sich überlagern, brechen, die manchmal unter der Oberfläche laufen, Energie, die sich aufstaut und entlädt, ein Moment der Katharsis. Manchmal folgt auf eine Katastrophe sofort die nächste, manchmal denkt man, dass es gleich wieder knallt aber es kommt etwas ganz anderes.

Und dann kann es passieren, dass man in all den Wiederholungen eine Sache, die man zu kennen glaubte, mit neuen Augen sieht. Und dass eine Wiederholung- wenn man bereit ist, genauer hinzusehen- keine Wiederholung ist.

## Intermezzo 1:

Aus dem Motiv in Takt 1 bzw. der Tonreihe, aus der dieses gebildet wurde, leitet sich fast das gesamte Material der 4 Intermezzi ab:



6 Töne, chromatisch im Umfang einer Quarte angeordnet, bilden- mit Tonwiederholungen- die aus insgesamt 20 Tönen bestehende Reihe.

Das erste Intermezzo, seiner Form nach am ehesten eine Fuge, folgt in den einzelnen Themeneinsätzen der Architektur der Reihe: der 2. Einsatz (Takt 2) ab As, der 3. wieder ab G, der 4. ab B usw.- die Transpositionen des Motivs richten sich nach den einzelnen Tönen, aus denen dieses besteht.

Etwa ab der Mitte werden die Themen ineinander verzahnt (die erste Engführung erfolgt im Abstand von fünf, die zweite im Abstand von drei Viertelnoten) und das Stück endet damit, dass die letzten vier Einsätze (A, B, H und As) gleichzeitig erklingen (die Motive ab A und As erscheinen gespiegelt):

The image shows a multi-staff musical score for the first intermezzo. It includes staves for G1, G2, G3, G4, Bass, and Dr. (Drum). The G4 staff is the most prominent, showing the chromatic motif. The other staves show the motif transposed to different octaves and instruments. The score ends with a simultaneous chord of A, B, H, and As, with the G4 staff showing a mirrored motif.

Es erfolgt also eine Bewegung von nacheinander zu gleichzeitig.  
(Als retardierendes Moment wird vor dem Schlussteil in einem Solo der 4. Gitarre das Motiv in einer Ganztonreihe entwickelt.)

